VENTE DU LUNDI 9 MARS 1868

COLLECTION

DE

M. VAN HOUTUM

D'AMSTERDAM

TABLEAUX ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE LE DIMANCHE 8 MARS

Me DELBERGUE-CORMONT
COMMre-PRISEUR

M. DHIOS
EXPERT

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

FLAMANDE & HOLLANDAISE

COMPOSANT

La Collection de M. VAN HOUTUM

D'AMSTERDAM

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 3

Le Lundi 9 Mars 1868

A DEUX HEURES

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **DHIOS,** Expert, rue Le Peletier, 33,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le DIMANCHE 8 Mars 1868, de midi à cinq heures.

PARIS — 1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera reçu aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DESIGNATION

DES

TABLEAUX

AELST (Van).

1 — Bouquet de fleurs.

AVERCAMP.

2 — Patineurs.

BEERESTRATEN.

3 — Le Port de Gibraltar.

BERGEN (Dirk Van).

4 — Paysage avec bestiaux.

Devant une éminence où l'on voit une chaumière ombragée d'arbres, des bœufs et moutons sont au repos ; à droite, pâtre assis au bord d'une mare.

BREEMBERG (Attribué à).

5 — Monuments en ruines avec marche de troupeau.

BREUGHEL.

6 — Place de village.

Elle est animée de promeneurs, villageois, chariots, etc.

BREUGHEL (École des).

7 — Paysage.

BRUSSEL (Attribué à Van).

8 — Fruits sur une table de pierre.

CHAMPAIGNE (Attribué à).

9 — Portrait d'Homme.

Il est vu en buste, la main gauche placée sur la poitrine.

CUYP.

10 — Portrait d'Homme.

Il est vu debout à mi-jambes, la main droite sur la hanche et l'autre tenant un gant.

11 — Portrait de Femme, pendant du précédent.

DECKER.

12 — Paysage.

A gauche chaumière ombragée de grands arbres ; à droite, passerelle sur un ruisseau.

DUSSAERT (D'après).

13 — Intérieur ; scène galante.

14 — Le Mendiant. Pendant du précédent.

FLINCK (Govaert).

15 — Portrait d'un Enfant, à chevelure blonde, coiffé d'une toque à plume et la main sur une petite hache.

GELLIG (Jacques).

16 — Chat auprès de poissons.

GRIFFIER.

17-18 — Deux Paysages avec chutes d'eau.

GRYEF.

19 — Chiens de chasse autour d'un sanglier mort; près de ce groupe perdrix, et cerf suspendu par les pattes à une branche d'arbre.

HAAN (F. de).

20 — Paysage animé de figures sur le premier plan.

HALS (École de Frans).

21 — Le joyeux Buveur.

Jeune homme vu en buste, coiffé d'une toque rouge à plume et tenant une canette d'étain.

HALS (Attribué à Frans).

22 — Le Joueur de violon, figure de grandeur naturelle à mi-corps.

HALS (genre de F.).

23 — Villageois tenant une poule.

24 — La Lecture de la Gazette.

25 — Jeune Homme tenant un hibou sur le poing.

26 — Paysan montrant une cage.

27 — Le Charlatan.

28 — Jeune Fille tenant un chat.

HEEM (De).

29 — Nature morte.

Vidrecome, canette d'étain, citron etc., sur une nappe.

HELST (Van der).

30 — Portrait d'un Guerrier revêtu d'une cuirasse et tenant son bâton de commandement.

HONDEKOETER (Melchior).

31 — Oiseaux de basse cour : poule avec ses petits poussins, couple de pigeons, coq et paon perché sur un débris de bas-relief.

HONDEKOETER (Gisbert).

32 — Deux Paons à l'entrée d'un parc.

HUYSUM (Att. à Juste van).

33 — Bouquet de fleurs dans une corbeille d'osier déposée sur une table de pierre.

34 — Bouquet de fleurs dans un vase en cristal.

KARSSEN (Gaspard).

35 — Intérieur d'une ville de Hollande.

KESSEL (Van).

36 — Paysage au milieu duquel est une résidence seigneuriale.

37 — Route traversant un village. Pendant du précédent.

KONING (Philippe de).

38 — Extérieur d'un Château, avec personnages, troupeau de chèvres et nombreux ustensiles de ferme.

KONING.

39 — Vieillard lisant.

LORME (Antoine de).

40 — Intérieur d'Église.

MEER (Van der).

41 — Le doux Entretien.

Dans un intérieur hollandais, un jeune seigneur est assis auprès d'une dame vêtue d'une robe de satin.

MILET (Genre de).

42 — Vue de Ville traversée par un canal.

MOLENAER (Klaas).

43 — Paysage.

A droite, blanchisseries de toiles.

MOLENAER (Jean).

44 — Femme endormie et Buveurs.

45 — Scène de Buveurs. Pendant du précédent.

MOLENAER.

46 — Intérieur de Villageois.

47 — Pendant du précédent.

MOLYN.

48 — Paysage, traversé par une route bordée de palissades.

MOREELSE.

49 — Portrait d'un Guerrier.

Il est cuirassé et tient son bâton de commandement.

MOUCHERON (Isaac).

50-51 — Paysages ; sites d'Italie.

Deux pendants de forme ronde.

NEER (École de A. Van der).

52 — Village au bord d'un canal ; clair de lune.

OS (J. Georges Van).

53 — Bouquet de roses de différentes espèces, de dalhias, de pavots et de diverses fleurs groupées dans un vase déposé sur une table de marbre à côté d'un nid, de grappes de raisins, de prunes et de framboises.

OS (Jan Van).

54 — Paysage.

Vastes prairies arrosées par un canal ; sur le premier plan chasseurs et meute de chiens.

PLAS (Pierre).

55 — Moutons, béliers, brebis et chèvre dans une prairie arrosée par un petit ruisseau.

PORBUS (Att. à).

56 — Portrait d'un Gentilhomme du temps de Henri IV ; vu à mi-jambes de grandeur naturelle.

POTTER (D'après Paulus).

57 — Vaches au paturâge ; aquarelle.

RAVENZWAAY (Jean Van).

58 — La Rentrée des foins.

ROOSENBOOM (J.).

59 — Site de Hollande : l'Été.

60 — L'Hiver ; patineurs. Pendant du précédent.

RUYSDAEL (Attribué à Jacques).

61 — Paysage.

Des pâtres et leur troupeau traversent une passerelle jetée sur un torrent qui coule dans un site accidenté.

SCHALKEN (Godefroy).

62 — Jeune Femme se mettant au lit ; effet de lumière.

SCHENDEL.

63 — Patineurs sur une rivière de Hollande ; clair de lune et effets de lanternes.

SPRINGER (Corneille).

64 — Intérieur de ville de Hollande.

SIMONS (M.).

65 — Nature morte.

Pêches, framboises, vidrecome, plat et canette en étain.

STRY (Jacques Van).

66 — Vaches et moutons au milieu d'une prairie ; sur le premier plan, le berger et son chien ; dans le lointain, ruines d'anciens monuments.

SWANEVELT (Genre de).

67 — Paysage.

TERBURG.

68 — Portrait de Femme.

Elle est représentée debout, à mi-jambes, vêtue d'un costume noir avec guimpe et manches blanches et prenant un œillet dans une corbeille d'osier.

VELDE, le vieux (Attribué à W. Van der).

69 — Marine.

Promeneurs, pêcheurs et marchands de poissons sur la plage.

VELDE (D'après Arien Van der).

70 — Vache et porcs ; aquarelle.

71 — Vaches au pâturage ; aquarelle.

VERHEYEN (Jean-Henri).

72 — Une Rue de ville de Hollande.

VERMEULEN (André).

73 — Paysage.

Marche de troupeaux sur une route au milieu de la composition, au premier plan, un chien s'abreuvant à une mare.

VERMEULEN.

74 — A droite, halte de chariot à la porte d'une hôtellerie, et patineurs sur la gauche.

VONK.

75 — Etude de Chien.

WEENINX (Attribué à).

76 — Pièces de Gibier sur une table de cuisine.

WIT (Jacques de).

77 — L'Amour présentant un cœur enflammé à une jeune fille couronnée de fleurs.

WOUWERMAN (Pierre).

78 — Chevaux et moutons ; pâtre assis sur l'herbe.

WOUWERMAN (D'après).

79 — Halte de Bohémiens.

WYCK (Thomas).

80 — L'Alchimiste dans son laboratoire.

WYNANTS (École de J.).

81 — Halte de chasse au milieu d'un site boisé.

ÉCOLE ITALIENNE.

82 — La Sainte Famille.

ÉCOLE ALLEMANDE, fin du XVIII^e^ siècle.

83 — Intérieur.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

84 — Bouquet de fleurs placé près d'un buste de femme, en marbre. (Aquarelle.)

85 — Serpent et papillons. (Aquarelle.)

86 — Portrait d'un Bourguemestre à mi-jambes.

87 — Portrait d'un Guerrier.

88 — Marine.

89 — Autre Marine. Pendant du précédent.

90 — Moutons au repos auprès de la bergrie.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

91 — Vénus et l'Amour.

92 — Paysage.

93 — Marine; clair de lune.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 12200

RENOU & MAULDE

Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,

RUE DE RIVOLI, 144